

# Inhalt

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort                                                                                                            | 7   |
| 1. Einleitung                                                                                                      | 9   |
| 2. Vom Apothekenlabor zur Chemischen Fabrik (1856–1890)                                                            | 16  |
| 2.1 Ausbildung eines künftigen Unternehmers                                                                        | 16  |
| 2.2 Tinte aus dem Apothekenlabor                                                                                   | 25  |
| 2.3 Vom Apothekenlabor zur Chemischen Fabrik                                                                       | 33  |
| 2.4 »Das Chemnitzer schwarze Naß« sprudelt                                                                         | 46  |
| 2.5 Künstliches Mineralwasser – Ein Überbleibsel der Apothekenzeit                                                 | 57  |
| 3. Fa. Eduard Beyer – Ein führender Hersteller von Tinte und chemischem Bürobedarf (1890–1918)                     | 65  |
| 3.1 Eine Ära endet – Der »Tintenbeyer« geht in den Ruhestand                                                       | 65  |
| 3.2 Wieder ein Wechsel: Vom Chemiker Beyer jun. zum Manager Koerner sen.                                           | 71  |
| 3.3 Herausforderungen für die neue Generation                                                                      | 76  |
| 3.4 Tinten für die Welt                                                                                            | 90  |
| 3.5 Tinte und die Kunst der Vermarktung                                                                            | 98  |
| 3.6 Tintenproduktion in Zeiten des Weltkrieges 1914–1918                                                           | 108 |
| Bildteil: Auswahl aus der Produkt- und Reklamewelt der Fa. Beyer                                                   | 114 |
| 4. »Beyer's Tinten sind die besten« und sollen es auch bleiben (1918–1945)                                         | 126 |
| 4.1 Die Enkelgeneration übernimmt                                                                                  | 126 |
| 4.2 Konkurrenten und (doch) verbündete Partner – Die Vereinigung Deutscher Tintenfabrikanten e.V. (1899/1912–1949) | 138 |
| 4.3 Werbung 1918–1945                                                                                              | 143 |
| 4.4 Tintenproduktion in der NS-Zeit 1933–1945                                                                      | 149 |
| 5. Das Ende nach fast 100 Jahren (1945–1955)                                                                       | 163 |
| 5.1 Zerstörungen und Kriegsende                                                                                    | 163 |
| 5.2 Hoffnung auf einen Neustart in Chemnitz                                                                        | 169 |

|     |                                                                                                                     |     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.3 | Zwangsverwaltung und drohende Enteignung                                                                            | 177 |
| 5.4 | Versuch eines Neuanfangs in Bayern                                                                                  | 185 |
| 5.5 | Das Ende nach fast 100 Jahren                                                                                       | 190 |
| 5.6 | Nutzung des Fabrikgeländes der ehemaligen<br>Tintenfabrik seit 1955                                                 | 194 |
| 6.  | Die Tintenfabrikanten                                                                                               | 198 |
| 6.1 | Der Gründer – Eduard Leopold Beyer (1825–1907)                                                                      | 198 |
| 6.2 | Der vorbestimmte Nachfolger –<br>Eduard Beyer jun. (1857–1935)                                                      | 203 |
| 6.3 | Der erfolgreiche Manager –<br>Theodor Koerner sen. (1855–1921)                                                      | 206 |
| 6.4 | Der Bewahrer in schwierigen Zeiten –<br>Dr.-Ing. Theodor Koerner (1882–1958)                                        | 209 |
| 6.5 | Die unerfüllte Hoffnung auf eine Zukunft –<br>Dr.-Ing. Jürgen Koerner (1912–1993)<br>und Ulrich Koerner (1914–1945) | 212 |
| 7.  | Spuren der Familie Beyer – Koerner<br>im heutigen Chemnitz                                                          | 215 |
|     | Villa Quisisana – Beyerstraße 28                                                                                    | 215 |
|     | Villa Koerner – Beyerstraße 25                                                                                      | 217 |
|     | Anhang                                                                                                              | 220 |
|     | Stammbaum                                                                                                           | 220 |
|     | Dank                                                                                                                | 221 |
|     | Anmerkungen                                                                                                         | 222 |
|     | Werbefilme für Beyers Taifun-Tinte                                                                                  | 230 |
|     | Abkürzungen                                                                                                         | 231 |
|     | Bildnachweis                                                                                                        | 232 |
|     | Verwendete Quellen und Literatur                                                                                    | 233 |