

INHALT

Vorwort	5
Die Aufenthalte Arnold Schönbergs in Dresden, einer Stadt der Moderne?	7
Die Rezeption des musikalischen Œuvre von Arnold Schönberg in Dresden bis 1933	9
Erste Schönberg-Aufführungen in Dresden (1907–1916) und die Hellerauer Bemühungen um Schönberg (1912)	9
<i>Arnold Schönberg: Über Musikkritik (1909)</i>	14
Die Kapellmeister der Dresdner Oper und Schönberg (1911–1933)	18
Ernst von Schuch	18
Hermann Kutzschbach	22
Fritz Reiner	24
Fritz Busch	26
Bemühungen des Schönberg-Schülers Alban Berg um seinen Lehrer in Dresden am Beginn des Ersten Weltkrieges	26
Die Hellerauer Aufenthalte des Schönberg-Schülers Eduard Steuermann 1919–1921	28
<i>Arnold Schönberg: Der moderne Klavierauszug (1923)</i>	32
Arnold Schönberg und Erwin Schulhoff (1919/20)	33
<i>Erwin Schulhoff: Arnold Schönberg (1924)</i>	37
Der Briefwechsel Arnold Schönberg – Erwin Schulhoff	42
Paul Aron in seinen Beziehungen zu Arnold Schönberg und Alban Berg	52
Veranstaltungen mit Werken Schönbergs, Bergs und Weberns in Dresden um 1930	62
<i>Arnold Schönberg: Mein Publikum (1930)</i>	65
Felixmüller und Schönberg und ihre Reflexionen zu Malerei und Musik	67
Der Fotograf Hugo Erfurth und Schönberg	74
Dresdner Persönlichkeiten und Verlage im Kontakt mit Schönberg 1912–1928	75
Der Musikologe Erich H. Müller	75
Stiemer Verlag und Dresdner Verlag von 1917	78
Albert Kühnel, Walter Reichert und andere	82
Zum Schicksal von Schönbergs Verwandten in Dresden und Umgebung (1945–1950)	84
Schönberg, die »Formalismus«-Debatte und Dresden	91
Die DDR-Erstaufführung der Oper »Moses und Aron« am 26. April 1975 im Großen Haus der Staatstheater Dresden. Eine Dokumentation	100
Der Weg zur DDR-Erstaufführung von »Moses und Aron«	100
Konzeptionelle Überlegungen von Eberhard Schmidt und Harry Kupfer (1975)	102
<i>Harry Kupfer: Über »Moses und Aron« und den nichtkomponierten dritten Akt (1988)</i>	107

Notizen aus dem Probenprozeß Harry Kupfers vom Januar/Februar 1975	108
Das Resultat aus der Sicht von Rezensenten	115
Reaktionen des Publikums: Aus Protokollen von Foyergesprächen	119
Die Schönberg-Rezeption im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts in Dresden	123
Anmerkungen	131
Anhang	141
Lebensdaten	142
Werkeverzeichnis	144
Personenregister	147
Bildverzeichnis	151

Bildverzeichnis

Arnold Schönberg Center Wien: Umschlag vorn, 1, 3, 4, 6, 11, 15, 17, 19, 20, 22, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 37, 39, 46, 47, 49, 55	
Edel CLASSICS GmbH Hamburg: 63	
Dresdner Philharmonie (Archiv): 53, 62	
Prof. Dr. Matthias Herrmann (Sammlung): 2, 7, 30, 40, 42, 43, 45, 50, 51, 61, Innenumschlag hinten, Umschlag hinten	
Kunstmuseum Düsseldorf: 36	
Library of Congress Washington/Arnold Schönberg Center Wien (Kopien): Innenumschlag vorn, 5, 8, 13, 14, 16, 21, 24, 29, 35, 38, 44, 48	
Österreichische Nationalbibliothek Wien (Handschriften-Sammlung): 41	
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (Handschriftenabteilung): 25, 65	
Sächsische Staatsoper Dresden (Historisches und Presse-Archiv): 9, 10, 12, 52, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 64	
Dr. Agata Schindler (Sammlung): 23	
Staatliches Lindenau-Museum Altenburg: 18	