

# Inhalt

Grußwort	
Jonas Schönlebe	
Kirchenvorstand Oberbobritzsch	4
Vorwort	
Prof. Dr. Andreas Schulze	
Hochschule für Bildende Künste Dresden	6
Einführung in die Objektgeschichte	10
Das Bildprogramm des Oberbobritzscher Retabels	14
Stilistische Einordnung in die sächsische Kunstlandschaft – mögliche überregionale Vergleiche	20
Wie ein Altar entsteht – technologische Befunde am Oberbobritzscher Retabel	30
Veränderungen im Lauf der Jahrhunderte – die Restaurierungsgeschichte des Altars	58
Das Gesprenge des Oberbobritzscher Retabels – ein Rekonstruktionsversuch	66
Resumé (Tschechische Zusammenfassung)	76
Anhang	
Literaturverzeichnis	80
Glossar	81
Impressum	84