
Inhalt

Einführung	5
Das Residenzschloss Dresden	
Die Paradesäle der konstitutionellen Monarchie unter König Friedrich August II. Neuer Thronsaal und Großer Ballsaal	12
Die Wandgemälde Eduard Bendemanns	13
Die Berufung Eduard Bendemanns nach Dresden – seine künstlerische Entwicklung	13
Die ikonographische Gesamtkonzeption Eduard Bendemanns für die Wandgemälde der Paradesäle	14
Die Wandgemälde im Turmzimmer und in der Loggia	16
Die Fresken im Neuen Thronsaal Friedrich Augusts II.	19
Die Gesetzgeber und Könige mit der Saxonia	19
Die vier großen Geschichtsbilder und die Allegorien der vier Stände	25
Der Fries	29
Die Wandgemälde im Großen Ballsaal	35
Die vier großen Geschichtsbilder, die Allegorien der Poesie und der drei griechischen Stämme	39
Die Allegorien der Freien Künste, die darüber angeordneten kleinen Szenen	44
Der Fries	51
Zur künstlerischen Wertigkeit der Wandmalereien in Neuem Thronsaal und Großem Ballsaal – die verschiedenen Ausführungstechniken, Vergleichsmöglichkeiten und ihre weitere Geschichte	56
Der Neue Thronsaal Friedrich Augusts II.	59
Zur Baugeschichte des Ständesaals bis 1837	59
Die Einrichtung des Ständesaals als Neuer Thronsaal der konstitutionellen Monarchie – die architektonische Gestaltung von Otto von Wolframsdorf 1838–1839	64
Der Große Ballsaal Friedrich Augusts II.	72
Zur Baugeschichte des Großen Ballsaals bis 1837	72
Die architektonische Gestaltung von Otto von Wolframsdorf 1846–1848	75
Anhang	83
Anmerkungen	83
Bibliografie	87
Archivalien	88
Abbildungsnachweis	88