

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
<i>Steffen Delang</i> Schloss Hartenfels als politisches Zentrum des ernestinischen Kurfürstentums Sachsen während der Reformationszeit	11
<i>Peter Findeisen (†)</i> Die Rolle der Bildkünste am Torgauer Schlossbau des Kurfürsten Johann Friedrich	63
<i>Hans-Joachim Krause</i> Zur Entstehungsgeschichte und ursprünglichen Gestalt der Kapelle und ihrer Ausstattung	89
<i>Hans-Christoph Sens</i> Fürstliches Bekenntnis zur Reformation	113
<i>Hans-Joachim Krause</i> Cranachs Bildausstattung der Torgauer Schlosskapelle – eine Rekonstruktion	137
<i>Arndt Kiesewetter</i> Der aus dem Dresdner Residenzschloss stammende Alabasteraltar in der Torgauer Schlosskapelle	189
<i>Mechthild Noll-Minor/Nadja Kühne</i> Kurfürstliches Azurit und Gold – restauratorische Befunde in der Schlosskirche und den kurfürstlichen Gemächern	207
<i>Hans-Christoph Sens</i> Glanz und Elend. Zur wechselvollen Geschichte der Torgauer Schlosskapelle nach ihrer Fertigstellung	233