

INHALT

Einleitung	7
Leipzig, die Wiege des deutschsprachigen bürgerlichen Singspiels	8
A-cappella-Gesang	16
Leipzigs Musikkultur an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert	17
Die Leipziger humoristischen Herren-Sänger-Gesellschaften	25
Die hohe Zeit des Chorgesangs	41
Das A-cappella-Soloquartett	86
Das A-cappella-Männerquartett	86
Das Männer-Soloquartett »Mendelssohn«	87
Das »Kirchl-Quartett« und weitere Quartette	91
Das Leipziger Damen Vokal-Quartett (1903–1908)	93
Das gemischte A-cappella-Soloquartett	99
Das »Soloquartett für Kirchengesang«	100
Die gemischten Leipziger Vokalquartette	116
Das Leipziger Vokal-Quartett (1903–1905)	116
Das Leipziger Vokal-Quartett (1909–1938)	121

Das Leipziger Vokal-Quartett in Leipzigs Musikleben	128
Die Gründung des Leipziger Vokal-Quartetts e.V.	131
Konzerte des Leipziger Vokal-Quartetts	141
Repertoire	153
Diskografie	155
Das Ende des Leipziger Vokal-Quartetts e. V.	157
Der weitere Weg nach 1945	159
Die Leipziger Siegenbachschen Vokal-Quartette (1922–1929)	163
Aus dem Rundfunkchor hervorgegangen: Vokalquartette der 1950er bis 1990er Jahre	167
Das Leipziger Vokalquartett 2014	178

ANHANG

Nachbetrachtungen	180
Zusammenfassung	185
Personenregister	188
Personenregister mit biografischen Daten	199
Anmerkungen	203
Danksagung	215
Zum Autor	216