
Inhalt

| | |
|---|----|
| Rosemarie Pohlack Vorwort | 5 |
| Peter Voit Grußwort der Niederlassung Chemnitz des Staatsbetriebs Sächsisches Immobilien- und Baumanagement | 6 |
| Patrizia Meyn Grußwort der „Sehenswerten Drei“ – Augustusburg/Scharfenstein/Lichtenwalde Schlossbetriebe gGmbH | 7 |
| Christine Kelm Die Restaurierung des Altarretabels in der Schlosskapelle Augustusburg – Einführung | 8 |
| Michael Kirsten Die Augustusburger Schlosskapelle als Bestimmungsort des Altarretabels von Lucas Cranach d.J. | 10 |
| Jan Harasimowicz, Andrea Huczmanová Zur Entstehung, Ikonographie und ideellen Funktion des Cranach-Retabels in der Augustusburger Schlosskapelle | 12 |
| Steffi Bodechtel Identifizierung der auf dem Cranach-Altar in der Augustusburger Schlosskapelle dargestellten Kinder des Kurfürstenpaares August von Sachsen (1526–1586) und Anna von Dänemark (1532–1585) – Rückschlüsse auf die Datierung der Malerei | 33 |
| Kleidung, Waffen, Schmuck – Bildteil zu kulturgeschichtlich relevanten Details auf dem Augustusburger Altarretabel kommentiert von Steffi Bodechtel und Angelica Dülberg | 41 |
| Manfried Eisbein Die Restaurierungsgeschichte des Augustusburger Cranach-Altars | 52 |
| Manfried Eisbein, Olaf Kempe Die statisch-konstruktive Sicherung des Augustusburger Cranach-Altars | 58 |
| Thomas Löther Raumklimatische Untersuchungen in der Augustusburger Schlosskapelle und Nahfeldklimamessungen am Cranach-Altar | 68 |
| Steffi Bodechtel Das Restaurierungskonzept für Rahmenfassung und Tafelmalerei des Augustusburger Cranach-Altars | 72 |
| Katja Matauschek, Anne-Kathrin Läßig Material(ge)schichten. Technologische Beobachtungen an der Malerei des Cranach-Retabels in der Augustusburger Schlosskapelle | 82 |
| Anschriften der Autoren | 94 |