

Inhalt

Einleitung	7
Zur Lage der Kirche und historische Einleitung	8
Zur Baugeschichte des Domes	12
Baubeschreibung	12
Romanischer Bau	14
Zur Datierung des Langhauses	16
Gotischer Bau	17
Kapitelle und Konsolen	19
Die Türme	20
Die Sakristei	25
Zur kunsthistorischen Einordnung des gotischen Langchores	27
Zur Wölbung	31
Die Bischofskapelle um 1490	33
Die spätgotischen Bauteile der Kollegiatstiftskirche	36
Beschreibung der Chöre	36
Die südlichen Anbauten	39
Kunsthistorische Einordnung der spätgotischen Chöre	43
Die spätgotischen Maßwerkfenster	44
Der spätgotische Westchor als bischöfliche Grablege	44
Zur spätgotischen und barocken Ausstattung des Doms	48
Zur neugotischen Kirchenausstattung von Christian Ludwig Stieglitz	51
Der Dom um 1900	55
Der Domumbau 1931/32 von Emil Högg und die Bronzeausstattung von Georg Wrba	56
Inventar und Ausstattung – Ein Rundgang durch die Kirche	60
Anhang	96
Bildnachweis	97
Dank	97
Literaturauswahl	98