

Inhalt

Rosemarie Pohlack: Vorwort	9
Ingrid Möbius: Grußwort des Staatlichen Schlossbetriebes Moritzburg	10
Christine Kelm: Einführung	11
Abkürzungsverzeichnis	14
Andreas Schulze: Goldleder zwischen 1500 und 1800 – Herstellung und Erhaltung	15
1. Einleitung	16
1.1 Erläuterung und Abgrenzung des Themas	17
1.2 Darstellung des aktuellen Forschungsstandes	19
2. Historische Quellenschriften zu den Herstellungstechniken von Goldleder	20
2.1 Überblick über die verwendeten Quellen	20
2.1.1 Mittelalterliche Malereitraktate	20
2.1.2 Quellenschriften der Neuzeit (1500–1800)	21
2.1.2.1 Spanische Quellenschriften	21
2.1.2.2 Italienische Quellenschriften	22
2.1.2.3 Niederländische Quellenschriften	23
2.1.2.4 Englische Quellenschriften	23
2.1.2.5 Französische Quellenschriften	23
2.1.2.6 Deutsche Quellenschriften	24
2.2 Die Herstellung von Goldleder nach den historischen Quellen	25
2.2.1 Kritischer Vergleich der Quellenschriften hinsichtlich ihrer Tradierung und Aussagekraft	25
2.2.2 Die Entwicklungsgeschichte der Goldlederherstellung im Spiegel der Quellen	28
2.2.3 Die Organisation der Goldlederproduktion	28
2.2.4 Die Arbeitsschritte bei der Herstellung von Goldleder	28
2.2.4.1 Die Auswahl und Zubereitung des Leders	28
2.2.4.2 Die Blattmetallauflage	29
2.2.4.3 Der Schutzüberzug	32
2.2.4.4 Das Aufbringen der Muster	32
2.2.4.5 Der Goldlack	33
2.2.4.6 Die Oberflächenstrukturierung durch Punzieren oder Reliefprägung	39
2.2.4.7 Das Bemalen	41

2.2.4.8	Sondertechniken	46
2.2.4.9	Das Zusammensetzen der Lederkarrees	46
2.2.4.10	Hinweise zur Pflege und zu den Erhaltungsbedingungen	47
3.	Naturwissenschaftliche Untersuchungen zur Herstellungstechnik von Goldlederobjekten anhand des Moritzburger Goldlederbestandes	48
3.1	Auswertung der aktuellen Fachpublikationen und Untersuchungsberichte sowie Schlussfolgerungen für die anzustellenden Untersuchungen am Moritzburger Ledertapetenbestand	48
3.1.1	Untersuchungsergebnisse zum Fassungs- aufbau und zu den verwendeten Materialien	48
3.1.1.1	Das Leder	48
3.1.1.2	Das Anlegemittel	49
3.1.1.3	Die Blattmetallauflage	49
3.1.1.4	Der Schutzüberzug	49
3.1.1.5	Das Kennzeichnen der Ornamentverläufe	49
3.1.1.6	Der Goldlack	49
3.1.1.7	Der Farbauftrag	50
3.1.1.8	Der Schluss- oder Deckfirnis	50
3.1.2	Untersuchungsergebnisse zu herstellungstechnischen Details oder Besonderheiten	50
3.1.3	Schlussfolgerungen für die Untersuchungen am Moritzburger Ledertapetenbestand	54
3.2	Untersuchungen zu den spezifischen Herstellungstechniken italienischer und niederländischer Goldledertapeten am Bestand des Schlosses Moritzburg	55
3.2.1	Übersicht über den Goldlederbestand in Schloss Moritzburg einst und heute	55
3.2.2	Punzierte Ledertapeten	68
3.2.2.1	Beobachtungen zur Abfolge der Fassungs- schichten	69
3.2.2.2	Beobachtungen zu herstellungstechnischen Merkmalen und Besonderheiten	72
3.2.3	Geprägte Ledertapeten	78
3.2.3.1	Beobachtungen zur Abfolge der Fassungs- schichten	80
3.2.3.2	Beobachtungen zu herstellungstechnischen Merkmalen und Besonderheiten	80
3.2.4	Gemälde auf Goldleder	83
3.2.4.1	Beobachtungen zur Abfolge der Mal- und Fassungsschichten	83
3.2.4.2	Beobachtungen zu technologischen Besonderheiten	84
3.2.5	Analysen des Ledermaterials und der Farb- und Bindemittel	86
3.2.5.1	Frühere Untersuchungen an den Moritzburger Ledertapeten	86
3.2.5.2	Ergebnisse der im Rahmen dieser Arbeit vorgenommenen Analysen	87
3.2.6	Schlussfolgerungen aus den dargelegten Beobachtungen	88
3.3	Versuche zur Rekonstruktion der historischen Herstellungstechniken anhand der Beschreibungen in den historischen Quellen	88
3.3.1	Die Auswahl und Zubereitung des Leders	88
3.3.2	Die Blattmetallauflage	90
3.3.3	Der Schutzüberzug	94
3.3.4	Das Aufbringen der Muster	94
3.3.5	Der Goldlack	95

3.3.5.1	Die Herstellung von Goldlacken und weiteren Bindemitteln nach ausgewählten historischen Rezepten	95
3.3.5.2	Das Auftragen der Goldlacke	99
3.3.6	Die Oberflächenstrukturierung durch Punzieren beziehungsweise Reliefrprägung	102
3.3.7	Das Bemalen	107
3.3.8	Das Zusammensetzen der Lederkarrees	111
4.	Schlussfolgerungen für Erhaltungsmaßnahmen an Goldlederobjekten	112
4.1	Besondere konservatorische Problemstellungen bei der Erhaltung von Goldlederobjekten	112
4.2	Präventive Erhaltungsmaßnahmen	113
4.2.1	Auswirkungen klimatischer Einflüsse auf Goldledertapeten	113
4.2.1.1	Die chemische Grundstruktur des Leders	113
4.2.1.2	Der Einfluss des Feuchtegehaltes auf die Materialeigenschaften des Leders	115
4.2.1.3	Der Einfluss der Umgebungstemperatur auf die Alterungsprozesse in Goldlederobjekten	116
4.2.1.4	Der Einfluss des Lichtes auf die Alterungsprozesse in Goldlederobjekten	117
4.2.1.5	Schlussfolgerungen für die Schadensprävention an Goldlederobjekten am Beispiel des Moritzburger Goldlederbestandes	118
4.3	Der Einfluss der historischen Herstellungstechniken auf die Erhaltung von Goldlederobjekten und ihre Nutzung für die praktische Konservierung und Restaurierung	119
4.3.1	Die Berücksichtigung der historischen Herstellungstechniken bei der Entwicklung geeigneter Untersuchungsbeziehungsweise Konservierungs- und Restaurierungsstrategien	119
4.3.2	Die Nutzung der historischen Herstellungstechniken für die Entwicklung von Restaurierungsmaterialien und -methoden	121
4.3.2.1	Leder als Ergänzungsmaterial in der Goldlederrestaurierung	121
4.3.2.2	Die Verwendung von Pergamentleim in der Goldlederrestaurierung	126
4.3.2.3	Schutzüberzüge auf Goldleder	127
4.3.2.4	Die Verwendung versilberten, punzierten beziehungsweise geprägten Leders für Fehlstellenergänzungen an Goldlederobjekten	127
4.3.2.5	Das Verbinden der Einzelkarrees zu Wandabschnitten	131
4.4	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen für weitere Forschungen und Untersuchungen	135
5.	Anmerkungen	137
6.	Quellen- und Literaturverzeichnis	150
6.1	Verzeichnis der historischen Quellen zur Goldlederherstellung einschließlich ihrer Editionen, Übersetzungen und Kommentierungen (in chronologischer Reihenfolge)	150

6.2	Verzeichnis der Sekundärliteratur (in alphabetischer Reihenfolge)	151
6.3	Verzeichnis der verwendeten Archivalien sowie unpublizierter Untersuchungsberichte, Gutachten etc.	154
6.4	Verzeichnis verwendeter Internetseiten	155
7.	Schloss Moritzburg, Ledertapeten, Datenblätter	156
8.	Abbildungsnachweis	263
	Dank	264

Inhalt der CD

Anlagen I bis III

Anlage Ia	Systematik der verwendeten Schriften zur Goldlederherstellung
Anlage Ib	Quellenschriften Q 01–Q 27 Q 01 Lucca-Manuskript Q 02 Mappae Clavicula Q 03 Theophilus Presbyter Q 04 Straßburger Manuskript Q 05 Manuskript Hs. Sloane 345 Q 06 T Bouk van Wondre Q 07 Peder Månsson Q 08 Kunstbüchlin 1535 Q 09 Gioanventura Rosetti Q 10 Girolamo Ruscelli Q 11 Juan Perez de Moya Q 12 Gabriello Falloppio Q 13 Leonardo Fioravanti Q 14 Tomaso Garzoni Q 15 Pietro Maria Canepari Q 16 Theodore Turquet de Mayerne Q 17 Francisco Pacheco Q 18 Het Mechelse Secretboeck Q 19 Johann Kunckel von Löwenstern Q 20 Johann Melchior Cröker Q 21 Unbekannte deutsche Quelle Q 22 Antonio Palomino Q 23 Filippo Buonanni Q 24 Denis Diderot Q 25 Robert Dossie Q 26 Fougeroux de Bondaroy Q 27 Jean Felix Watin
Anlage IIa	Zusammenstellung der verwendeten Goldlackrezepte nach der zeitlichen Reihenfolge ihrer Nennung
Anlage IIb	Systematisierung der verschiedenen Goldlackrezepte für Ledertapeten

- Anlage IIc Zusammenstellung der Binde- und Farbmittel für die Goldlackherstellung nach den historischen Quellenschriften
- Anlage IIId Berechnung der benötigten Zutaten für das Nachstellen ausgewählter Goldlacke und Farbbindemittel
- Anlage IIe Protokolle der Versuche zum Nachstellen historischer Goldlack- und Bindemittelrezepte
- Anlage IIIa Zusammenstellung von Fassungsuntersuchungen und Materialanalysen an Goldlederobjekten
- Anlage IIIb Ergebnisse der Untersuchungen zu Goldlacken auf Ledertapeten mit Gaschromatografie/Massenspektrometrie (A. Fuhrmann, HfBK Dresden)
- Anlage IIIc Schloss Moritzburg, Ledertapeten, Zusammenstellung der Einzelmaße
- Anlage IIIId Schloss Moritzburg, Ledertapeten, Maßsysteme der einzelnen Tapeten gruppiert
- Anlage IIIe Schloss Moritzburg, punzierte Ledertapeten, Vergleich aller Einzelpunzen