

Inhalt

Thomas Krakow Richard Wagner im »Sozialismus in den Farben der DDR«	8
Werner Wolf »Fanget an!«	10
Vorwort	12
Teil 1 Richard Wagner auf den Bühnen der SBZ und der DDR	
I. Zusammenbruch und Neubeginn und – Richard Wagner (1945–1949)	14
II. Die Anfangsjahre der DDR – »daß Volk und Kunst gleich blüh' und wachs' ...« (1949–1952)	45
Exkurs I: Neu-Bayreuth – Revolution oder Anfang vom Ende?	54
III. »... die Förderung des nationalen Gedankens in der Kunst und die Plastizität seiner Musiksprache sichern ihm einen Ehrenplatz in unserem kulturellen Erbe ...« (1952–1958)	68
IV. Zäsuren (1958–1961)	110
Exkurs II: Joachim Herz	124
V. Geschützte Grenzen – undurchlässig (1961–1975)	135
VI. Die Endzeit der DDR und die Vielfalt der Stile und Schwierigkeiten (1975–1989)	157

Teil 2

Dokumentation und Statistik

Insenierungen, konzertante Aufführungen und Einspielungen (1945–1990)	169
Einleitung	169
Chronologie der Inszenierungen	256
Wagners Werke in der Reihenfolge ihres Erscheinens in den Spielplänen	267
Die Theater in der Reihenfolge des Erscheinens von Wagners Werken	276
DDR-Inszenierungen in den Spielplänen nach der Wende	287
Künstler von DDR-Theatern und ihre Mitwirkung in Bayreuth (1951–1990)	289
Künstlerverzeichnis	296
Der Autor	414
Der Richard-Wagner-Verband Leipzig e. V.	415